

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Бортойская средняя общеобразовательная школа»

*«УЧИТЕЛЬ О ВАЖНОМ»*

## Сценарий занятия



ДЕНЬ ТЕАТРА. 70 лет со дня  
рождения С. Д. Хажитова

**8-11 классы**



**ВНЕУРОЧНОЕ ЗАНЯТИЕ**  
**для обучающихся 8–11 классов по теме**  
**«ДЕНЬ ТЕАТРА. 70 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ**  
**С. Д. ХАЖИТОВА»**

**Цель занятия:** опираясь на наследие нашего земляка С. Д. ХАЖИТОВА, создать для обучающихся воспитательную ситуацию- размышление об исконной роли театрального искусства нести людямжизненную правду, идеалы нравственности и справедливости.

**Формирующиеся ценности:** приоритет духовного над материальным, самореализация, развитие.

**Продолжительность занятия:** 30 минут.

**Рекомендуемая форма занятия:** эвристическая беседа. Занятие предполагает также использование интерактивных заданий, включает в себя анализ информации.

**Комплект материалов:**

- сценарий,
- презентация

**Структура занятия**

**Часть 1. Мотивационная**

Вступительное слово учителя, беседа по предварительным вопросам, просмотр презентации.

**Часть 2. Основная.**

Общее обсуждение. Выполнение заданий.

**Часть 3. Заключение**

Подведение итогов занятия, рефлексия.

## СЦЕНАРИЙ ЗАНЯТИЯ

### **Часть 1. Мотивационная.**

**Учитель.** Сегодняшний наш разговор посвящен Всемирному дню театра, который отмечается 27 марта.

**Учитель.** Наверное, кто-то находит в театре ответы на сложные жизненные вопросы, кто-то приобретает новые знания, кто-то переживает сильные эмоции, а кто-то просто получает эстетическое удовольствие... Но совершенно точно театр заставляет всех нас думать и сопереживать.

Современный театр — это разнообразие жанров и синтез самых разных видов искусства: музыки, хореографии, литературы, живописи.

**Учитель.** В этом году мы отмечаем юбилей выдающегося человека Соднома Дареевича Хажитова.

Что вы слышали о С.Д.Хажитове? Чем он знаменит?

*Ответы обучающихся.*

**Учитель.** Содном Дареевич бурятский, российский актёр, театральный режиссёр, Заслуженный артист Российской Федерации (2005), Народный артист Бурятии.

### **Демонстрация презентации.**

Содном Хажитов родился 19 апреля 1953 года в улусе Бортой Закаменского района Бурятской АССР. Его мама Дари Намдаковна одна воспитывала троих детей. Много ей пришлось работать на колхозной ферме. Бесконечные хлопоты и заботы о детях не заканчивались и вечерами после тяжелой работы, она шила, вязала, стирала. И не забыть мамины сказки, улигеры, предания, рожденные в их родном краю. Рассказывала она притихшим от внимания детям и о жизни односельчан в суровые годы революции, коллективизации и Великой Отечественной войны. Пела мама своим чистым глубоким голосом старинные бурятские песни, от которых щемило в сердце и наворачивались слезы...

Эти вечера наложили на юного восприимчивого мальчугана большой эмоциональный, духовный отпечаток, в дальнейшем повлиявший на формирование его внутреннего мира и понимания человеческой сущности. Содном вырос цельным духовно, нравственно крепким человеком. С детства приученный работать, он мог все: косить сено, ухаживать за скотом, плотничать. В материнском доме он был главным мужчиной. И это

осознание сопровождало его всю жизнь. В школе-интернате в селе Цакир Содном стал с удовольствием заниматься в художественной самодеятельности. Это было время, когда самодеятельное творчество бурно развивалось и школьники с огромным желанием принимали участие во всех общественных мероприятиях школы и села. Содному больше всего нравились театральные постановки, он хорошо пел, вел концерты. Но в мечтах подросток видел себя врачом, позже думал поступать в технический вуз. В то время эти профессии были востребованными на селе.

Он был старшеклассником, когда в Цакир приехали артисты театра бурятской драмы во главе с Народным артистом Российской Федерации, режиссером Содномом Дашиевичем Будожаровым. В районах республики они подбирали артистически одаренную молодежь для учебы в Бурятской студии Дальневосточного института искусств. Так закладывалось будущее труппы Бурятского театра. Комиссия отобрала 28 счастливых. И среди них был Хажитов Содном. Вместе с ним в далекий Владивосток поехали учиться будущие звезды бурятского драмтеатра Дамба Бочектоев, Олег Бабуев, Чимит Ринчинов, Доржи Сультимов, Сергей Бальжанов.

## **Часть 2. Основная**

### **Учитель.**

В 1971 году закончив школу, прошел отборочный тур для поступления в Дальневосточный институт искусств.

В 1971 году приграничный портовый город Владивосток был «закрытым» для иностранцев городом. Даже прибывшим из Бурятии студентам поставили в паспорта печать: «житель Приморского края».

На третьем курсе не видевших вживую иностранцев студентов из бурятской студии пригласили играть японцев в фильме «И на Тихом океане». Режиссером фильма был Юрий Челюкин (знаменитый фильм «Девчата»). Им предстояло играть на одной площадке с такими звездами советского кино как Владимир Басов, Сергей Голованов, Анатолий Кузнецов, Любовь Соколова.

В 1975 году игравшим японцев студентам предложили поработать с режиссером из враждебной капиталистической страны. Так первым иностранцем, которого увидели бурятские студенты, стал знаменитый японский режиссер Акира Кurosава.

Студентов из Бурятии снимали в соседнем городе Арсеньеве, названном в честь ученого и писателя. Арсеньев играл Юрий Соломин, давно известный стране как «Адъютант его превосходительства». К радости бурятских студентов, при знакомстве с кинозвездой оказалось, что Соломин – сибиряк, почти земляк, родом из г. Читы. На вторую главную роль –

Дерсу Узала - утвердили, тоже сибиряка, тувинского актера Максима Мунзука. Так, на съемках в сибирской тайге сошлись сибиряки. Бурятских студентов отобрали на фильм сначала только из-за внешности. Уже на съемках создатели фильма с удовольствием поняли, что случайно взяли на работу не городских неженков, а парней, для которых жизнь в лесу не была диковинкой. Студенты из Бурятии, в том числе и Содном Хажитов, понимали, что снялись в фильме у гениального режиссера, но даже не ожидали, что, после выхода «Дерсу Узала», на фильм посыплется дождь наград. Фильм взял золотой приз и премию «ФИПРЕССИ» на девятом Московском кинофестивале 1975 года.

В тот же год, снимавшиеся в фильме студенты стали профессиональными дипломированными актерами и вернулись в г. Улан-Удэ знаменитыми.

**Учитель.** Какие фильмы Акиры Куросавы вы знаете? (Ответ: «Расемон»; «Семь самураев»; «Дерсу Узала»; «Телохранитель».)

**Ответы обучающихся.**

**Учитель.**

Первый большой успех пришел к Содному Хажитову в роли Тайши Дымбрылова в знаменитом спектакле «Кнут тайши».

**Учитель:** Какой бурятский писатель является автором драмы в 3 действиях «Кнут тайши», «Тайшаагай ташуур». (Ответ: Х.Намсараев.)

**Ответы обучающихся.**

**Учитель:**

Не каждому актеру выпадает в жизни роль играть руководителя государства при его жизни. Этот руководитель был еще у власти, когда его сыграл в театре Содном Хажитов.

**Учитель:** Роль какого известного руководителя государства сыграл С.Хажитов?

(Ответ: Генеральный секретарь Леонид Ильич Брежнев)

**Ответы обучающихся.**

**Учитель:**

Среди других разноплановых образов стоит выделить роли Хао Ли («Катастрофа» Д.Батожабая), Прометей («Не бросай огонь. Прометей! М. Карима), Кудимова («Старший сын» А. Вампилова).

С 1991 по 1995 год Содном Дареевич руководил театром кукол. Он не только удержал театр на плаву, но и заложил основу его дальнейшего развития. Так в тяжелые девяностые «Ульгэр» стал дипломантом Международного фестиваля театров кукол в городе Киеве со спектаклем «Мудрая девица Ногоодой» М. Батоина.

**Учитель:** Как называется бурятский театр кукол? (Ответ: «Ульгэр»)

### ***Ответы обучающихся.***

#### **Учитель:**

В 1996 году Содном Дареевич окончил Высшие режиссерские курсы при ГИТИСе и вернулся в ГБАТД имени Х.Намсараева. Его постановки, такие, как «Плаха» Ч.Айтматова и «Толдой-сын Болдоя» Б.М.Пурбуева, стали событиями в театральной жизни республики.

Когда в 90-ые годы сняли негласный запрет на положительные спектакли о Чингисхане, его роль сыграл именно Содном Хажитов. Позже он же сыграл верховного шамана и сподвижника хана Теб-Тэнгри. За эти роли жюри третьего Международного фестиваля монголоязычных народов в 2001 году наградило Соднома Дареевича орденом Чингис-хана. В этом же году за эти роли он представлен к Государственной премии Республики Бурятия.

Зрителей потрясала игра Хажитова в роли Ван Тумэра в «Похищенном счастье» Д. Батожабая, Пантеры Брауна в «Трехгрошовой опере» Б. Брехта, Дорна в «Чайке» А. Чехова. За последнюю роль он снова был номинирован на Государственную премию Республики Бурятия.

**Учитель:** Какой бурятский писатель является автором исторического романа-трилогии «Похищенное счастье» («Тооригдээн хуби заяан»)? (Ответ: Д.Батожабай.)

### ***Ответы обучающихся.***

#### **Учитель:**

Одна из самых пронзительных ролей Соднома Дареевича - Бадам в пьесе «Встретимся в той жизни» народного писателя Монголии Сэнгиин Эрдэнэ.

К сожалению, уже после смерти Соднома Дареевича состоялась премьера фильма «Отхончик. Последняя любовь», где он сыграл роль отца главной героини.

### **Часть 3. Заключение.**

#### **Учитель.**

«В жизни надо иметь свое служение - служение какому - либо делу. Пусть это дело будет маленьким. Оно станет большим, если будешь верен ему», - говорил академик Д.С.Лихачев.

С.Д. Хажитов посвятил себя служению театру, служению культуре. Он оставил свой неповторимый след на этой земле, прожил богатую и счастливую творческую жизнь, успев сняться в оscarоносном фильме и сыграть главные роли в знаменитых спектаклях, известного в Бурятии театра драмы имени Хоца Намсараева.

Судьба Хажитова Соднома Дареевича тесно переплетена с судьбой страны, является отражением истории нашей республики. Родившись в маленькой деревушке горной Закамны

в тяжелые послевоенные годы, он был полон решимости, энтузиазма быть полезным обществу, внести свой вклад в развитие, процветание республики, страны. Послевоенная эпоха способствовала развитию культуры, образования. И то обстоятельство, что простой парень из деревни, благодаря своему упорному труду, настойчивости смог стать одним из ведущих артистов бурятского театра драмы, Заслуженным артистом Российской Федерации, вызывает чувство гордости за него и за свой род.

#### **Список литературы:**

1. Журнал «Женский взгляд» №2(67) 2014 г.
2. Информ-полис №11 13 марта 2013 г.с.12-13
3. Буряад унэн № 62 14 марта 1987 г.
4. Буряад унэн №50 2003 г.
5. Бурятия. Статья «Высший пилотаж Соднома Хажитова» Народная артистка России Нина Токурунова 20.11.2003 г.
6. Буряад унэн. Статья «Дээрэ һээ заяагданан бэлиг табисуур» Д. Сультимов заслуженный артист РФ, РБ
7. Буряад унэн. Статья «Мунхэ гэрэлэй мунгэн толон» Н. Сульимова
8. Буряад унэн. 24.04.2008 г. Статья «Пусть дорога будет счастливой» Дулгар Доржиева.
9. Историко-культурный атлас Бурятии. М. 2001 г.
10. Родословная...