

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ПРОГРАММЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Музыкальный театр «Булжамуур»» художественной направленности направлена на обеспечение необходимых условий для личностного творческого развития детей.

Программа разработана на основании следующих документов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».

2. Концепция развития дополнительного образования детей

(Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).

3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

4. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

5. Приказ МАОУ «Бортойская средняя общеобразовательная школа» от 27.03.2023 г. № 19 «Об утверждении дополнительной общеразвивающей программы школьного учебного театрального объединения «Булжамуур»

Программа базового уровня обучения. Содержание программного материала направлено на развитие способности самовыражения посредством музыкальных спектаклей, вокальных сольных и ансамблевых композиций, умением импровизировать и органично чувствовать себя на сцене в качестве исполнителя.

Актуальность программы

Программа объединяет в себе различные аспекты музыкального театра необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни. Также актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека.

Актуальность данной программы обусловлена также её практической значимостью: занимаясь в творческом коллективе, дети приобретают опыт совместной творческой работы, опыт участия в концертной деятельности на разных уровнях.

Отличительные особенности и новизна

Программа направлена на развитие художественно-эстетической компетенции. Это восприятие искусства как средства самореализации личности. Компетенция включает в себя понимание прекрасного и безобразного в искусстве и окружающем мире, развитие эстетических чувств и переживаний, формирование эстетических умений и стремления создавать прекрасное, развитие художественных способностей, одаренности в сфере музыкального искусства, включение в созидательную творческую деятельность. Формирует ценности на основе, которых формируется художественно-эстетическая компетентность: красота, гармония, искусство, творчество, созидание, удовольствие, счастье.

Педагогическая целесообразность.

Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации. Комплексная, профессионально-ориентированная программа в контексте заданной цели, интегрирует усилия профессиональной и социальной педагогики. Она предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить детей к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению. Обучение подростков отличается практической и гуманитарной направленностью. Форма обучения: очная

Особенности организации образовательного процесса.

Особенностью занятий с детьми в объединении «Музыкальный театр» становится не только приобретение творческих навыков, но и атмосфера сотрудничества учащихся и руководителя в процессе подготовки музыкального представления.

Занятия проводятся в разновозрастных группах с постоянным составом учащихся. Программа предполагает несложный отбор обучающихся по специальным музыкальным критериям.

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие. Программой предусмотрено вариативное использование других форм организации: занятия малокомплектными группами, индивидуальные занятия, репетиции и выступления. Занятия строятся на использовании музыкальной педагогики.

Очень важны отношения в коллективе. Одна из задач педагога – создать комфортный микроклимат. Дружный творческий коллектив не только помогает детям обогащать себя знаниями и умениями, но и развивать коммуникативные способности.

Адресат программы.

Возраст обучающихся по программе 8 -17 лет.

Подростковый возраст- переход от детства к юности - первой ступени взрослости. Это время бурного и во многом противоречивого развития: происходят значительные изменения и в организме, и в психике, играющие исключительно важную роль в формировании личности человека. Отрываясь от мира детства, подростки постепенно, шаг за шагом, идут по пути, ведущему в мир взрослых. Поэтому подростковый возраст называют переходным (уже не ребенок, но еще не взрослый). Это возраст и переломный: организм ребенка подвергается глубокой перестройке. С началом полового созревания меняется общий облик ребенка, появляются новые, ранее не знакомые ему чувства, влечения, переживания, возможны резкие перепады настроения, не всегда понятные даже самому подростку. К этому надо относиться внимательно, но спокойно. Процесс полового созревания начинается и заканчивается раньше, чем растущий человек обретает духовную зрелость. Подростки, в большей степени, чем младшие школьники, способны к самоконтролю, к критическому отношению к себе и окружающим.

Объём и срок освоения программы. Срок реализации – 2 года, количество учебных часов в год – 34, количество часов, необходимых для освоения программы – 68 ч. Режим занятий. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу, продолжительность занятия 45 минут.

Цель: совершенствование практических вокальных навыков и умений в различных видах музыкально- театральной деятельности.

Задачи:

Обучающие:

- создать условия для развития у детей вокальных и музыкальных способностей;
- укрепить знания, умения, навыки через музыкальные постановки;
- расширить представление о творчестве музыкантов и театральных деятелей;

Развивающие:

- развивать творческое воображение;
- развивать интерес к музыкальному искусству;
- сформировать у учащихся художественно- эстетические компетенции

Воспитательные:

- воспитывать любовь к творчеству;
- воспитывать дух коллективизма
- создавать условия для формирования творческой личности с культурно- познавательной активностью.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты:

- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознание и ответственное отношение к собственным поступкам;
- участие в общественной жизни центра внешкольной работы в пределах возрастных компетенций;

- готовность и способность вести диалог и достигать в нем взаимопонимания;

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение размышлять, рассуждать и делать выводы;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

Предметные результаты:

Первый год обучения

Знает:

- музыкальные жанры;
- основные средства выразительности музыкального театра;
- первоначальные знания о музыке, музыкантах и певцах;
- основы вокальной грамотности.

Умеет:

- анализировать музыкальное произведение;
- соединять вокальные и сценические эпизоды
- владеть элементами классического танца.
- петь хором, ансамблем

Второй год обучения

Знает:

- творчество музыкантов современности и театральных деятелей
- первоначальное представление об особенностях музыкального языка;
- этапы работы актера музыкального театра над ролью и сценарием.

Умеет:

- держать внимание к объекту, к партнеру;
- соединять музыкальную фразу с физическими действиями персонажа;
- владеть элементами народного, историко-бытового танца
- передавать эмоциональную окраску музыки через движения
- пользоваться певческим дыханием и голосом при исполнении вокальных партий.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Основные разделы	теория	практика	всего	Формы аттестации
1	История музыкального театра	2	1	3	Тест- кроссворд
2	Основы сценической речи вокала и актёрского мастерства	4	4	8	Мини постановка
3	Основы музыкальной грамотности	4	4	8	тестирование
4	Основы художественно творческой подготовки	-	13	13	Музыкальная постановка
5	Аттестация		2	2	Творческое задание
	Итого	10	24	34	

Содержание учебного плана

1-й год обучения

Раздел 1: История музыкального театра (3 часа)

Теория (2 часа) Основы видов и понятий музыкального искусства, их характеристика; знание жанров в области музыкального искусства; Понятие о профессиях (вокалист, актёр, режиссёр, художник, костюмер, гримёр, осветитель и др.).

Практика (1 час) Творчество художников, музыкантов и театральных деятелей;

Форма контроля: Тест- кроссворд

Раздел 2: Основы сценической речи вокала и актёрского мастерства (8 часов)

Теория (4 часа). Основные средства выразительности театрально- музыкального искусства; основы эстетических и стилевых направлений в области музыкально-театрального искусства; умение использовать основные элементы актерского мастерства, связанные с созданием художественного образа при исполнении роли в спектакле или в концертном номере

Практика (4 часа). Артикуляционная гимнастика; логическое ударение, пауза, интонация; разучивание скороговорок, Произношение, артикуляция, быстрота и четкость проговаривания слов и фраз. Ключевые слова в предложении и выделение их голосом Мышечная свобода и пластичность; владение вокальным голосом; чувство вокальной фразы; действие словом, выразительные средства для создания художественного образа, вокальная гимнастика, дыхательные упражнения, развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте; слушание себя при пении и исправление своих ошибок; развитие певческого голоса; укрепление и расширение диапазона голоса чувство фразы; Развитие слуха. Слух- регулятор голоса. Развитие музыкальной памяти Упражнения для развития артикуляции. Дыхания умение действовать словом, музыкальной фразой Подготовка и репетиция сценических выступлений; воплощение музыкальной и пластической характеристики персонажа;

Форма контроля: Мини постановка

Раздел 3: Основы музыкальной грамотности (8 часов)

Теория (4 часа) Первоначальные знания о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах; Роль песни в переломные моменты истории. История гимнов России. Динамика в музыке. Музыкальные жанры: песня, танец, марш. Части жанра песни: запев, куплет, припев, кода

Практика (4 часа) Занятия слушания и анализа Способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения; проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;

Форма контроля: Тестирование

Раздел 4: Основы художественно творческой подготовки (13 часов)

Практика (13 часов) *Работа над репертуаром.* Выбор пьесы; чтение пьесы, её анализ; распределение ролей; работа над характерами героев; отработка чтения каждой роли; разучивание ролей;

Хор ансамблевое пение) навыки коллективного пения, чистое интонирование (постепенное и скачкообразное движение мелодии вверх и вниз), навык естественного звукообразования (умение петь легко, свободно, без напряжения), навыки правильного певческого дыхания, артикуляция и дикция (вырабатывается округлый, красивый звук), навыки ритмического ансамбля, пение в унисон.

Сольное пение навыки владения голосом. Работа над сольными партиями героев спектакля; подготовка к конкурсам

Ритмика темп и динамика в музыке; лады в музыке (мажор и минор) отображение ладовой окраски в танцевальных движениях;

Танец владение элементами классического, народного, историко-бытового и современного танца при подготовке спектакля в соответствии с его тематикой; понимание и передача смысловой и эмоциональной окраски музыки через движение.

Актёрский тренинг Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей. Взаимодействие актеров на сцене. Тренинг по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене .Вживание в текст.

Работа над репертуаром. Репетиции спектакля; Соединение вокальных и сценических эпизодов импровизация; подготовка костюмов, бутафории, зала к спектаклю; изготовление декораций и афиш; генеральная репетиция; коллективный анализ; установка оборудования для музыкального и светового сопровождения спектакля (имитация различных шумов и звуков); управление светом, сменой декораций; спектакль; разбор итогов выступления; выявление наиболее удачных моментов спектакля.

Форма контроля: «Музыкальная постановка».

Промежуточная аттестация (декабрь, май) в форме творческого задания

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

2-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Основные разделы	теория	практика	всего	Формы аттестации
1	История музыкального театра	2	1	3	Тестирование
2	Основы сценической речи, вокала и актёрского мастерства	4	4	8	Мини постановка
3	Основы музыкальной грамотности	4	4	8	тестирование
4	Основы художественно творческой подготовки	-	13	13	Музыкальная постановка
5	Аттестация		2	2	Творческие задания
6	Итого:	10	24	34	

Содержание учебного плана

2-й год обучения

Раздел 1: История музыкального театра (3 часа)

Теория (2 часа) Народное музыкальное творчество. Основные виды музыкальных театров, их характеристика; Творчество музыкантов современности и театральных деятелей, работающих в направлении музыкальный театр; опера - культурное наследие

Практика (1 час) Жорж Бизе «Опера Кармен»; М.И.Глинка «Опера «Иван Сусанин»; А.П.Бородин «Князь Игорь»

Форма контроля: Тестирование

Раздел 2: Основы сценической речи вокала и актёрской грамотности (8 часов)

Теория (4 часа) Работа над ролью под руководством преподавателя; основы техники безопасности при работе на сцене; анализ основных приемов и средств воплощения игровой ситуации при создании художественного образа при исполнении роли в спектакле или в концертном номере

Практика(4 часа). Роль. Озвучивание постановки. Слово действие, намерение, подтекст. Манипуляции голоса. Разучивание ролей с применением голосовых модуляций. Сценическая речь в миниатюрах. средства создания театрального образа. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей. Взаимодействие актеров на сцене. Тренинг по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене. Вживание в текст. Умение держать внимание к объекту, к партнеру; умение видеть, слышать, воспринимать; память на ощущения и создание на ее основе образных видений; воображение и фантазия; способность к взаимодействию; логичность и последовательность действий и чувств; чувство правды на сцене; вера в предлагаемые обстоятельства; ощущение перспективы действия и мысли; чувство ритма; выдержка, самоотдача и целеустремленность; мышечная свобода и пластичность; владение вокальным голосом, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания Единство художественного образа и исполнительства Работа над тембровой окраской Работа с солистами – выразительность исполнения

Форма контроля: Мини постановка

Раздел 3: Основы музыкальной грамотности(8 часов)

Теория (4 часа) Музыкальные ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств; первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности; музыкальные инструменты; владение навыками восприятия музыкального образа. Типы голосов. Типы дыхания. Темп - яркая интонационная особенность музыкального произведения

Практика (4 часа) Занятия слушания и анализа Передача своих впечатлений в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации) Анализ и рассказ о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения,

Форма контроля: Тестирование

Раздел 4: Основы художественно творческой подготовки (13 часов)

Практика (13 часов) *Работа над репертуаром.* Чтение пьесы, её анализ; распределение ролей; работа над характерами героев; отработка чтения каждой роли; разучивание ролей; работа над вокальными партиями героев

Хор (ансамблевое пение) навыки коллективного пения навыки совместного и согласованного исполнения произведения , двухголосое, способность слышать себя и другую партию Работа над выразительностью хоровых партий. Разучивание ансамблевых сцен .умение интонировать, выстраивать мелодические линии и аккорды, пение акомпелла

Сольное пение Работа над сольными партиями героев спектакля; подготовка к конкурсам

Ритмика Создание образов с помощью жестов, мимики; развитие чувства ритма, быстроты реакции, координации движений; пластическая импровизация; Закрепление умения создавать образы героев номера через возможности своего тела; представление о длительности нот в соотношении с танцевальными шагами; умение согласовывать движения со строением музыкального произведения; навыки двигательного воспроизведения ритмических движений посредством воспроизведения ударом в ладоши и музыкального инструмента; навыки игры на шумовых музыкальных инструментах в сочетании с музыкально- танцевальными упражнениями.

Танец передача смысловой и эмоциональной окраски музыки через танцевальные движения, танцы из спектакля

Актёрский тренинг создания театрального образа. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей. Взаимодействие актеров на сцене. Тренинг по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене. Вживание в текст.

Работа над репертуаром. репетиции спектакля; Соединение вокальных и сценических эпизодов импровизация; подготовка костюмов, бутафории, зала к спектаклю; изготовление декораций и афиш; генеральная репетиция; коллективный анализ; установка оборудования для музыкального и светового сопровождения спектакля (имитация различных шумов и звуков); управление светом, сменой декораций; спектакль; разбор итогов выступления; выявление наиболее удачных моментов спектакля.

Форма контроля: «музыкальная постановка».

Промежуточная аттестация (декабрь, май) в форме творческого задания

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарный учебный график

Количество учебных недель: 34 недели.

Учебных дней: 68 дня.

Даты начала и окончания учебных периодов: 03.04.2023-23.05.2025

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение.

- ▲ компьютер, оснащенный звуковыми колонками и сетью Интернет;
- ▲ звуковое оборудование и музыкальная фонотека;
- ▲ наглядные демонстрационные пособия;
- ▲ декорации, реквизиты, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- ▲ элементы костюмов для создания образов;

- ▲ сценический грим;
- ▲ ширмы (стационарные, передвижные);
- ▲ зеркала.

Формы контроля

Вид контроля	Цель проведения	Время проведения	Форма проведения
входной контроль	определение уровня развития обучающихся на начальном этапе реализации образовательной программы	в начале 1-го года обучения (сентябрь)	Творческие испытания
текущая аттестация	определение степени усвоения обучающимися учебного материала, степень сформированности учебных навыков	в течение учебного года: в конце изучения раздела	Тестирование, Музыкальная постановка
промежуточная аттестация	определение степени усвоения обучающимися учебного материала, определение промежуточных результатов обучения	в конце I полугодия обучения (декабрь) в конце II полугодия (май)	Творческие задания

- ✓ *Текущий контроль.* В конце каждого занятия анализируются успехи и ошибки каждого обучающегося. В конце каждого раздела предусмотрено контрольное задание.
- ✓ *Промежуточный контроль.* Творческие задания в конце первого и второго полугодий
- ✓ *Входящий контроль.* На начальном этапе обучения программой предусмотрено выявление уровня данных артиста музыкального театра (ритмика, музыкальный слух)

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

Планируемые результаты, в соответствии с целью программы, отслеживаются и фиксируются в формах: видеозапись, дипломы участия в различных конкурсах, портфолио, фото.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

Образовательные результаты, в соответствии с целью программы, демонстрируются в формах: оценочный лист после сдачи творческого задания, диагностики отслеживания ЗУН, итоги проведения личностных психологических тестов, заданий, итоги конкурсов (грамоты, свидетельства, статьи), фото, видео выступлений.

Одной из форм постоянной ежегодной фиксации уровня творческих достижений каждого воспитанника является оформление электронного портфолио, которое рассчитано на весь период обучения и включает:

- ^ общую информацию о ребенке;
- ^ видео и фото материалы;
- ^ статьи из газет;
- ^ ссылки на информацию о творческой деятельности обучающегося в интернете;
- ^ грамоты, дипломы.

Методические материалы

Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, интерес учащихся к учебному процессу, делая его более разнообразным, эмоционально и информационно насыщенным. В зависимости от поставленной цели и возрастной категории учащихся возможно применение различных форм занятий: групповых и индивидуальных, теоретических и практических занятий, занятий - игр, диспутов, творческих лаборатории и творческих мастерских, конкурсы, литературных гостиных, зачётов, лекции, бесед, упражнений, тренингов, этюдов, репетиции, мастер-классов, постановок.

Теоретические занятия необходимо проводить в форме бесед и коротких сообщений. На практических занятиях изложение теоретических положений должно сопровождаться практическим показом преподавателя.

Занятия должны строиться на использовании музыкальной педагогики, Специфическим средством выражения смысла и содержания выступает музыкальная постановка. Для того, чтобы интерес к занятиям не ослабевал, дети

принимают участие в концертах и конкурсах. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителями. В течение учебного года в каждый обучающийся должен принять участие не менее чем в двух музыкальных номерах как индивидуальных или групповых.

При работе над музыкальной постановкой целесообразно разделение участников на следующие группы:

- *солисты* (основные действующие лица на сцене): в эту группу входят дети, имеющие достаточно высокий уровень развития музыкальных способностей, а также дети с вокальными данными или перспективой их развития;

- *актёрская группа* (хор, ансамбль)

- *танцевальная группа*

Методы обучения:

- ✓ словесные методы обучения: лекция, объяснение, рассказ, чтение, беседа, диалог, консультация.
- ✓ методы практической работы;
- ✓ метод наблюдения: запись наблюдений, фото-, видеосъемка.
- ✓ методы проблемного обучения: эвристическая беседа: постановка проблемных вопросов; объяснение основных понятий, определений, терминов; создание проблемных ситуаций: постановка проблемного вопроса; самостоятельная постановка, формулировка и решение проблемы обучающимися: поиск и отбор аргументов, фактов, доказательств и др.;
- ✓ проектно-конструкторские методы: создание музыкальных постановок, сценариев, костюмов;
- ✓ метод игры: игра-конкурс, игра-путешествие, ролевая игра, театральная игра;
- ✓ наглядный метод обучения: фотографии, картинки, видеоматериалы;
- ✓ ведущий методический приём- метод художественной импровизации.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература для обучающихся:

1. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
2. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
3. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.
4. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
5. Гагай В.В. Диагностика творческих способностей. – Шадринск, 1997
6. Театр, где играют дети / Под ред. А. Никитиной и др. – М., 2002.

Методическая литература для педагога:

1. Бережанский А.П. Абсолютный музыкальный слух (сущность, природа, генезис, способ формирования и развития). — М., 2000. — 101 с.
2. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению М. издательство «Прометей» 1992
3. Афанесенко Е.Х, Ключеева С.А. Детский музыкальный театр. Программы, разработки занятий, рекомендации ,2009 г
4. Андраников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
5. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004